

SISTER PRODUCTIONS
PRESENTE



DE BRISA Y DE SOL

un film de
CHLOÉ LECCI LÓPEZ
avec CARMEN PÉREZ NUÑEZ

*PRODUCTION: JULIE PARATIAN LLORCA - ÉCRITURE, RÉALISATION, IMAGE ET SON: CHLOÉ LECCI LÓPEZ - MONTAGE: MURIEL BRETON, CHLOÉ LECCI LÓPEZ, HUGO ORTS
MIXAGE: JULES JASKO - POSTPRODUCTION: LA FABRIQUE - DIRECTION DE PRODUCTION: SOPHIE GERMAIN. UNE PRODUCTION SISTER PRODUCTIONS. AVEC LA PARTICIPATION
DE FRANCE TÉLÉVISIONS ET FRANCE 3 NOUVELLE-AQUITAINE, DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, LE SOUTIEN DE LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE, ET L'ACCOMPAGNEMENT
D'ALCA, DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, DU FONDS IMAGES DE LA DIVERSITÉ - CNC - AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES, DE LA PROCIREP - SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS, ET DE L'ANGO.*

SISTER

france.tv

3 nouvelle
aquitaine

CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée

Nouvelle-
Aquitaine

ALCA

Région
île de France

anct. agence nationale
de la cohésion
des territoires

PROCIREP
ANGO

VIDÉADOC



SISTER PRODUCTIONS
PRÉSENTE

De brisa y de sol

un film de

CHLOÉ LECCI LÓPEZ

avec CARMEN PÉREZ NUÑEZ

France | 2026

Image : 1.85:1 | Son : 5.1

62 minutes

Langues : espagnol, galicien

Sous-titres : fr, es, en

CONTACT

Sister Productions
info@sisterprod.com



Synopsis

Carmen fait le ménage, chez les autres, chez elle, depuis presque 80 ans. De sa Murcie natale à Paris, et maintenant en Galice, elle chante. C'est sa force, son remède à l'exil. Aujourd'hui au village, sa voix se mêle à celles de jeunes filles, elles aussi venues d'ailleurs, et qui trouvent, dans les airs de leur génération, matière à leurs rêves.

Note de la réalisatrice



De brisa y de sol suit Carmen, ma grand-mère espagnole installée en Galice sur la terre de son mari, loin de son Sud natal, et les adolescentes marocaines de son village, elles aussi éloignées de leur pays d'origine. J'ai filmé leurs corps, leurs gestes et leurs voix, là où le chant et la musique traditionnelle, le flamenco et le reggaeton deviennent des espaces d'affirmation, de liberté et de résistance. Entre travail domestique, contraintes sociales et solidarités féminines, les femmes du village se réapproprient leur existence et inventent des possibles malgré les héritages et limites qui pèsent sur elles. Le film met en regard les générations : les aînées portent les traces d'une vie contrainte, tandis que les plus jeunes explorent de nouvelles formes d'émancipation et de désir d'être pleinement elles-mêmes. À travers la musique et le quotidien, le film cherche à rendre visible la force, la créativité et l'affirmation féminines qui traversent le temps et les migrations.

Chloé Lecci López



« Dans *De brisa y de sol*, Chloé Lecci López tisse deux récits qui se répondent. Celui d'une grand-mère habitée par le désir de retour, bercée par les musiques de son enfance. Et celui d'un groupe d'adolescentes, entre travail, études et élans vers l'avenir. Deux âges, deux mouvements, mais une même présence de la musique comme fil invisible. Elle relie, elle accompagne, elle raconte.

Ce qui nous touche, c'est cette circulation entre mémoire et devenir. Venez découvrir leur refrain. Un film délicat et profondément humain qui incarne avec justesse l'esprit de *Sœurs Jumelles*. »

Festival Sœurs Jumelles

Chloé Lecci López



Chloé Lecci López est une cinéaste et photographe née à Paris, d'origine espagnole et italienne. Après une formation en audiovisuel, elle intègre l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Paris) où elle effectue des recherches en arts et langages et s'intéresse aux rapports entre approches cinématographiques et ethnomusicologiques. Elle participe en 2021 à la première résidence du Studio 34, l'atelier de création du collectif La Clef Revival, durant laquelle elle réalise le moyen-métrage *Tutto apposto gioia mia*, primé dans plusieurs festivals et sélectionné aux Césars 2024.

Filmographie

2022 – Tutto apposto gioia mia – 55'

Cinémed

Entrevues de Belfort

7ème Lune

FIFF Créteil

Côté court

César 2024

2018 – Puisque rien ne dure – 35'

Les Rencontres du cinéma documentaire - Périphérie

Sister Productions

Chez Sister, la qualité du processus de production est aussi importante que son résultat. Nous choisissons les personnes avec lesquelles nous travaillons, autant que les projets. Nous sommes féministes dans le fond et la forme, sans drapeaux, curieuses des jeunes générations et avant tout fidèles dans le travail. Nos prochains films flirtent avec la littérature, la poésie urbaine autant que le jazz ou la chanson populaire, soutiennent le combat pour l'émancipation des peuples et des êtres, aiment, explosent de joie ou transpirent de vie, en documentaire, long métrage cinéma ou même fiction TV. D'une friche à Bordeaux, en passant par l'île volcanique de Lanzarote, un cimetière autochtone en Martinique ou un château en Argentine, nous cherchons à habiter le monde et si possible autrement !

Sister productions a produit une trentaine de films pour le cinéma ou la télévision.

2026 – *Soulèvements* de Thomas Lacoste
Lussas, Gindou, Douarnenez, Fête de l'Humanité

2026 – *Little Trouble Girls* de Urška Djukić
BERLINALE - Perspectives, The Titra Film Award - WIP, Les Arcs

2025 – *My sweet Land* de Sareen Hairabedian
Sheffield Doc Fest, FIPADOC

2024 – *Sous les feuilles* de Florence Lazar
Cinéma du Réel

2023 – *Caiti blues* de Justine Harbonnier
ACID Cannes, Visions du Réel, Hot Docs



2023 – *El Castillo* de Martín Benchimol
BERLINALE - Panorama, Best Director at Hot Docs, Hong Kong IFF

2022 – *L'Hypothèse démocratique - une histoire basque* de Thomas Lacoste
Lussas, Cinéma du Réel

2020 – *Si le vent tombe* de Nora Martirosyan
CANNES, Compétition officielle et ACID, Tallinn Black Nights,
Nommé pour l'Oscar du meilleur film international

2020 – *Tu crois que la terre est chose morte* de Florence Lazar
Arte La Lucarne, IDFA, Cinéma du Réel

2017 – *Demons in paradise* de Jude Ratnam
CANNES Compétition officielle

2015 – *Sud Eau Nord Déplacer* de Antoine Boutet
Locarno, Lussas, Entrevues de Belfort

2015 – *Le Challat de Tunis* de Kaouther Ben Hania
ACID Cannes

Liste technique et artistique

Réalisation et écriture

Chloé Lecci López

Productrice

Julie Paratian Llorca

Montage

Muriel Breton

Chloé Lecci López

Hugo Orts

Image et son

Chloé Lecci López

Mixage

Jules Jasko

Postproduction

La Fabrique

Directrice de production

Sophie Germain

Production

Sister Productions

Avec le soutien de

France Télévisions

France 3 Nouvelle-Aquitaine

CNC

La Région Nouvelle-Aquitaine, en
partenariat avec le CNC et

l'accompagnement d'ALCA

Région Île-de-France

Fonds Images de la Diversité

- l'Agence Nationale de la

Cohésion des territoires – CNC

La PROCIREP – Société des

Producteurs et l'ANGOA





PLAY
-DOC

Festival
Sœurs
Jumelles

Festivals

PlayDoc
Festival Sœurs Jumelles